

Isabella Villani

Curriculum & Portfólio

Preparado para:

Por:

Isabella Villani



O que você vai encontrar

Mensagem	03
Quem sou	04
Objetivos e Compromissos	05
Formação	06
Experiência Profissional	07
Idiomas & Habilidades	08
Portfólio	12
Contato	24





O compromisso de transformar o invisível em visualmente **inesquecível**

Isabella Villani

Com mais de 10 anos de experiência no Design Gráfico, ofereço uma abordagem estratégica que transforma conceitos em visuais impactantes, garantindo que seu projeto se destaque com elegância e eficácia.

Transforme sua marca com criatividade, estratégia e dedicação.

Meu compromisso vai além da estética; foco em criar soluções que atendam às suas necessidades e se alinhem com seus objetivos de negócios. Com uma carreira marcada por projetos bem-sucedidos em diferentes áreas, trago uma combinação de entusiasmo e profissionalismo que garante resultados de alta qualidade.

Minha experiência como freelancer me permitiu trabalhar com uma ampla gama de clientes e desafios, o que aprimorou minha capacidade de adaptar e criar designs que se destacam. Já minha energia contagiante e paixão pelo design fazem de mim uma parceira ideal para colaborar na construção da sua marca.



Cada projeto é uma nova oportunidade para explorar e aplicar minha criatividade de maneira estratégica, garantindo que cada detalhe esteja perfeitamente alinhado com sua visão.

Sou comprometida com prazos e com a entrega de resultados. A pontualidade e a eficiência são princípios fundamentais do meu trabalho, assegurando que você receba exatamente o que precisa, no tempo certo. Além disso, minha abordagem colaborativa permite um processo fluido e satisfatório, onde suas ideias e feedback são sempre bem-vindos.

Minha versatilidade no design significa que consigo adaptar e aplicar soluções criativas em diversos formatos, desde redes sociais até peças impressas, estamparia e produtos. Esta flexibilidade é crucial para criar identidades visuais consistentes e impactantes em todas as plataformas, refletindo a essência de uma marca de forma coerente.

Escolher trabalhar comigo é investir em uma experiência de design que combina criatividade, estratégia e um profundo compromisso com o sucesso da sua marca.

Objetivos e Compromissos

Design com Alma

#1



Para mim, design é mais do que estética – é sobre criar conexões autênticas. Trabalho para entender sua visão e valores, garantindo que sua identidade visual reflita verdadeiramente quem você é e ressoe com seu público-alvo.

Olhar Fresco com Conhecimento Sólido

Com uma formação sólida e um olhar sempre atualizado sobre as tendências do design, trago uma combinação única de expertise e inovação. Minha formação em bacharelado pela reconhecida Escola de Design da Universidade Estadual de Minas Gerais, e ampla experiência prática, me permitem oferecer soluções criativas e bem fundamentadas.



Parceria de Longo Prazo

#3



Não vejo meus clientes como meros projetos, mas como parceiros. Estou aqui para apoiar o crescimento contínuo da sua marca, com soluções que evoluem conforme suas necessidades e o mercado muda.



Formação Superior

2008 - 2011

Design Gráfico . Bacharelado

Escola de Design da Universidade de Estado de Minas Gerais (UEMG)

2014- 2017

Ciências Biológicas - Licenciatura

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Formação Escolar

2007

Colégio Bernoulli (Belo Horizonte - MG)

2005-2006

Colégio Santa Maria (São Paulo) - SP

2000-2005

Colégio Magno (São Paulo - SP)

até 2000

Colégio Promove (Belo Horizonte - MG)

Experiência Profissional

Design Gráfico

De Dezembro 2012
a presente:

Experiência Profissional como Designer Gráfico Autônoma:

- **Criação e Produção Gráfica geral:** Desenvolvimento de identidade visual, logomarcas, materiais impressos e digitais, design de superfície, design editorial e sites para clientes de diferentes nichos de mercado.
- **Redes Sociais:** Planejamento de conteúdo, criação e produção de artes estáticas (simples/carrossel), vídeos e templates, para clientes de diferentes nichos de mercado.
- **Comunicação Ambiental:**
 - **CAOMA** (Centro de Apoio ao Meio Ambiente do Ministério Público de Minas Gerais): Designer da equipe de Comunicação responsável pela elaboração de artes e reels, para redes sociais, produção de templates, coordenação de equipe e produção de relatórios e layouts de apresentações internas.
 - **Bocaina Biologia da Conservação:** Criação de peças para redes sociais e divulgações de cursos
 - **Podcast Papagaio de Primata:** Desenvolvimento da identidade visual.
 - **Cultura da Conservação - experiências socioambientais em países de língua portuguesa:** Projeto de identidade visual

Experiência Profissional

Design Gráfico

De Dezembro 2012
a presente:

- Design para Eventos Científicos:
 - **IV Simpósio Brasileiro de Biologia da Conservação:** Coordenação, vice-direção, organização e responsável por criação e produção de todo o material gráfico do simpósio: Projeto de Identidade Visual completo (logomarca, site, crachás, anais, banners, brindes, camisas, certificados)
 - **XXIV Simpósio de Mirmecologia: An International Ant Meeting. - Belo Horizonte, Minas Gerais :** Criação da identidade visual e materiais gráficos.
 - **XXV Simpósio de Mirmecologia: An International Ant Meeting - Manaus, Amazonas :** Criação da identidade visual e materiais gráficos.
 - **IV Simpósio de Zoologia Sistemática:** Editorial dos anais do evento
- Trabalhos para Laboratórios Científicos e Núcleos da UFMG:
 - **Núcleo de Divulgação Científica da UFMG e Ciência no Ar:** Preparação de textos e gravações em estúdio para o programa da Rádio UFMG Educativa, criação e produção das artes dos projetos Ciência e Leitura para Todos em parceria com a BHtrans, além de criação e produção gráfica de 2 volumes da Coletânia de textos ilustrados do projeto Ciência e Leitura para todos. [Link: Projeto](#)

Experiência Profissional

Design Gráfico

De Dezembro 2012
a presente:

- Trabalhos para o Programa de Pós Graduação de Ecologia, Conservação e Manejo da Vida Silvestre (ECMVS) da UFMG: Revitalização de Identidade Visual, Logomarca comemorativa e revitalização de projeto gráfico do site.
- Introdução à Sistemática da UFMG: Criação de site e edição de conteúdo didático para a disciplina Introdução a Sistemática para o curso de Ciências Biológicas da UFMG.
 - [Link: www.sistematiobiologica.com](http://www.sistematiobiologica.com)
- Projetos para Instituições Educacionais:
 - Colégio Clita Batista, Instituto Alternativa e Integra: Comunicação em redes sociais (planejamento de conteúdo, artes e relatórios); Criação, produção e diagramação/layout de materiais didáticos e aulas práticas para ensino de Ciências (4º ao 9º ano) e Biologia (1º, 2º e 3º ano EM); Campanha de Matrículas, incluindo outdoors, anúncios em jornal, pastas de matrícula, artes para redes sociais e campanhas de anúncios patrocinados em redes sociais.
 - Cartilha Suporte ao Professor UFMG: Criação, produção e diagramação/layout de materiais didáticos para ensino de Ciências/Biologia para os anos do Fundamental maior e ensino médio, para cartilha Suporte ao Professor desenvolvida e publicada pela UFMG.

Experiência Profissional

Design Gráfico

2011

- **Museu das Minas e do Metal:** membro da equipe de criação formada para o projeto gráfico e desenvolvimento de produtos para a loja do Museu das Minas e do Metal em Belo Horizonte

2009-2011

- **Escritório Espaço 4:** Produtora Gráfica e Equipe de Criação no escritório de Design Espaço 4.
- **Revista Transverso:** Projeto editorial da revista da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG; 2a edição.
 - [Link: www.uemg.br/RevistaTransverso-EscoladeDesign-2edica o.pdf](http://www.uemg.br/RevistaTransverso-EscoladeDesign-2edica o.pdf)
- **TCC:** Desenvolvimento de um ebook com caráter didático-interativo utilizado como material didático complementar de ensino à respeito do cotidiano do Brasil Imperial do século XIX, utilizando como suporte iPads e ilustrações originais de Jean-Baptiste Debret.
 - “Como novas tecnologias e a linguagem digital podem contribuir para despertar o interesse do universo jovem para a leitura de material com caráter didático?”
 - Como o material didático do ensino (de História) pode se tornar convidativo a partir da inserção de imagens de época em um contexto imagético diferente de seu estilo (digital e moderno)?”
 - [Link: www.vimeo.com/111120198](http://www.vimeo.com/111120198)

Idiomas

<i>Inglês</i>	Nível avançado CAE - Certificate in Advanced English TKT - Teaching Knowledge Test Cultura Inglesa
<i>Italiano</i>	Nível intermediário Certificado pela Fundação Torino
<i>Alemão</i>	Nível básico Cultura Alemã
<i>Espanhol</i>	Nível Básico

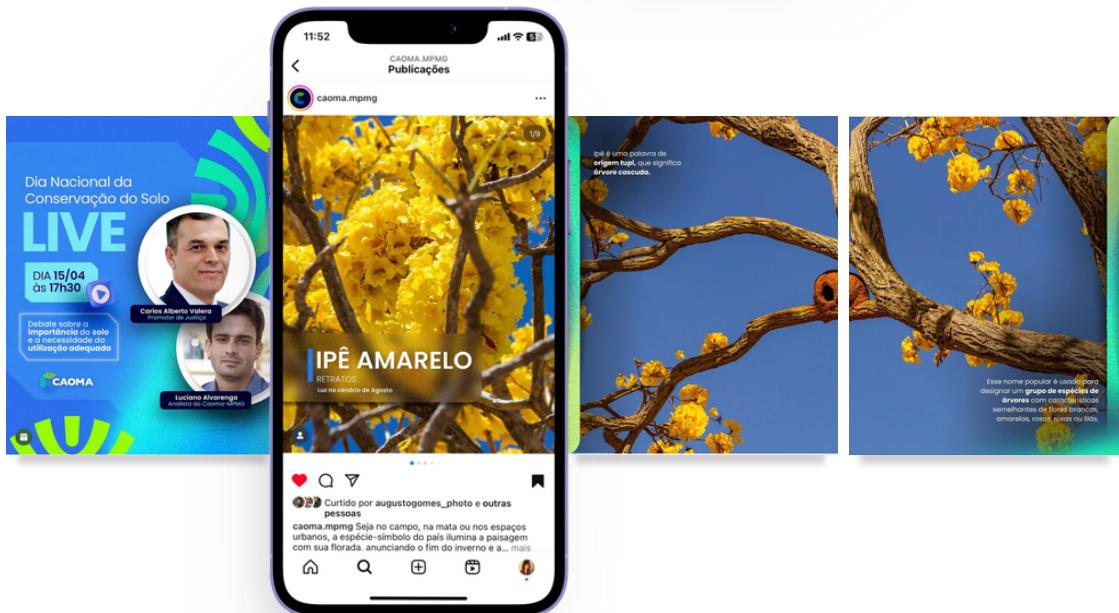
Habilidades Informática

<i>Pacote Office</i>	Domínio Office Word, Excel, Power Point
<i>Adobe</i>	Domínio avançado Photoshop, Illustrator, InDesign e Lightroom
<i>Canva</i>	Domínio avançado

Portfólio



Portfólio



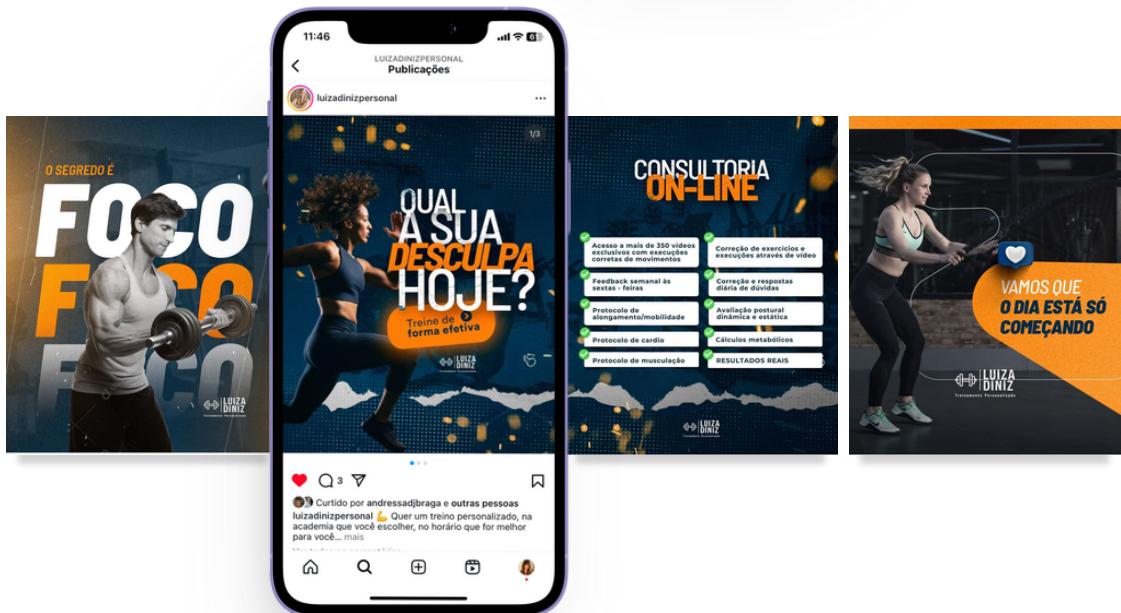
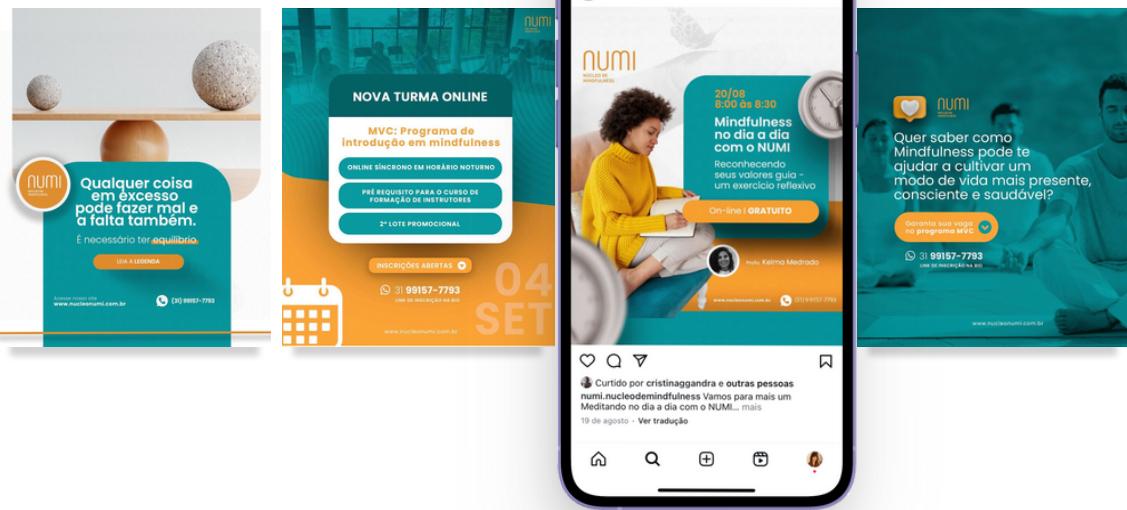
Portfólio



Portfólio



Portfólio



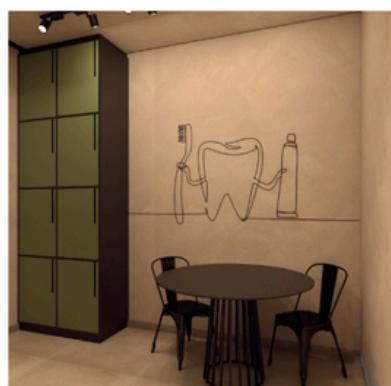
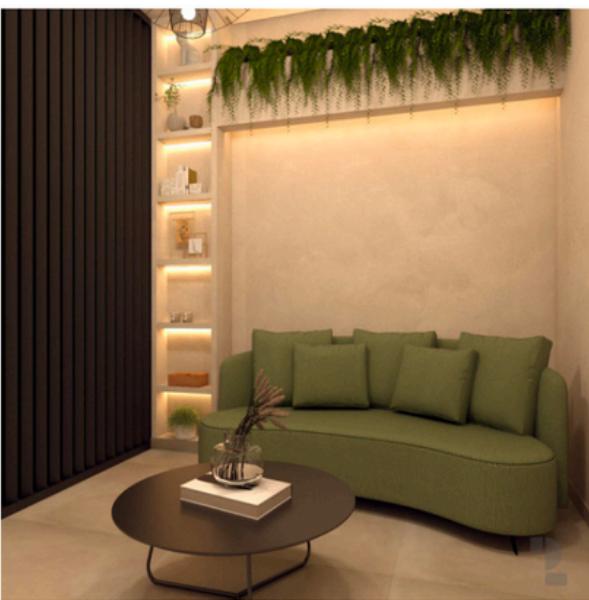
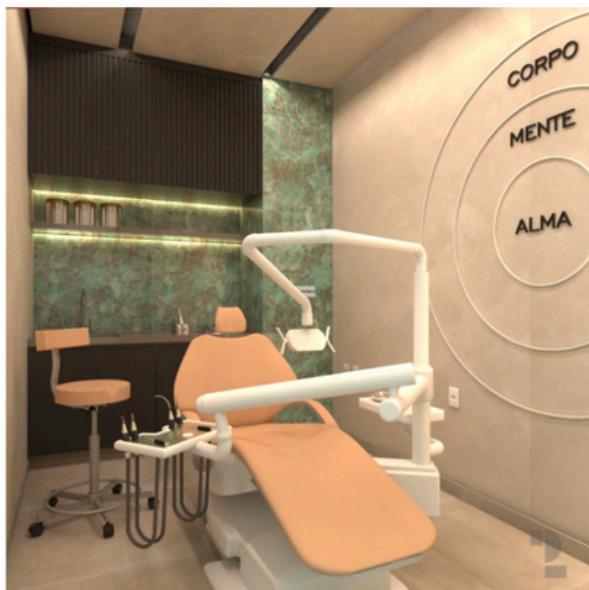
Portfólio



Portfólio

DA INSTITUTO
DENTAL
ART

DA INSTITUTO
DENTAL
ART



Portfólio



Portfólio



ÁREA DE ESTUDO

O estudo foi realizado em uma região de intensa atividade antrópica no Estado de Minas Gerais, o Quadrilátero Ferrífero (QF), que é um geossistema ferruginoso localizado na porção centro-sul do Estado Mineiro, sul de Minas Gerais, no Brasil.

O QF possui uma área aproximada de 7.000 km² e delimita uma faixa de 100 km das margens das rodovias de Minas, sendo considerada uma importante província mineral no Brasil. Além do clima de altitude, a região do QF encontra-se na base de trechos de floresta, com grandes biomas da Mata Atlântica, o Cerrado, a Mata Atílica, pastagens e vegetação peculiar composta por matas, cerrados e Campos Rupestres.

Além a alta diversidade de habitats, a área do QF é classificada como sendo de extrema importância biológica, com elevado número de espécies e alto nível de endemismo das espécies da fauna e flora da área, com espécies que ocorrem exclusivamente na região.

No Brasil, as consequências das atividades antrópicas são as maiores ameaças aos mamíferos terrestres. No QF os principais vetores de impacto ambiental são a mineração, as pastagens, as plantações de eucalipto e a expansão urbana.



Sumário executivo - Diversidade de mamíferos no Quadrilátero Ferrífero de Minas Gerais



A

Uma das guildas é a das mamíferos que consomem frutas, os frugívoros, como a cutia, um roedor de porte médio com cara, o mico-que-brilha, tatu-bola e tatu-baú. Animais dessa guilda são potenciais dispersores ou predadores de sementes.

B

Os herbívoros são animais que se alimentam apenas de vegetais, como folhas, flores e raias, e também atuam no controle das populações de plantas.

APRESENTAÇÃO

Diversas atividades econômicas desenvolvidas pelo homem, como agricultura, mineração, plantação de eucalipto e urbanização, podem causar impacto ambiental e destruição natural. Essas modificações podem causar fragmentação, perda e alteração dos habitats nativos e afetar toda a comunidade de animais e plantas que dependem destes ambientes.

Atualmente, um quinto das espécies de mamíferos do mundo estão ameaçadas de extinção, e é o homem que é o principal, já que os mamíferos são responsáveis por prover diversas funções e serviços ecosistêmicos importantes, como a dispersão de sementes e o controle de populações de outros animais e plantas. Estes serviços e funções desempenhadas pelos mamíferos nos permite classificá-los em grupos distintos.

Sumário executivo - Diversidade de mamíferos no Quadrilátero Ferrífero de Minas Gerais

03. Sumário executivo - Diversidade de mamíferos no Quadrilátero Ferrífero de Minas Gerais

Portfólio

Material Didático



O QUE SERÁ QUE ACONTECE?

Você percebeu que o leite ficou mais cremoso e com um gosto mais azedo? Porquê acha que isso aconteceu?

O leite ficou assim pois as bactérias que estavam no iogurte comeram os açúcares do leite e soltaram um gás, que é o motivo da gosto azedo. Lembrar que os fungos quando fermentam a massa de pizza fizeram um gás? A fermentação que as bactérias fizeram é um pouquinho diferente e solta um ácido.

Mas porquê o iogurte ficou cremoso?

O iogurte ficou cremoso pois quando você coloca coisas azedas no leite (ácidos), várias das proteínas que tem no leite se juntam (coagulam) e deixam ele com essa consistência.

QUESTÕES

1- Preste bastante atenção no iogurte e descreva:
 Cor _____
 Textura _____
 Consistência _____
 Volume _____
 Cheiro _____

b) Quals características mudaram em comparação ao leite que nós usamos para fazer ele? Como elas mudaram?

2- O que acontece se eu colocar um copo desse iogurte que produzimos em 1L de leite morno?

3- Porquê temos que esperar o leite esfriar antes de colocar o iogurte?

4- Porquê o iogurte fica mais azedinho?

5- Qual a diferença da fermentação que os fungos fizeram na massa de pizza para a fermentação que as bactérias fizeram no iogurte? O que as bactérias fizeram de diferente?

31 3661-2377

Do Maternal ao Ensino Médio

#souclitabatista

Clita Beloite

ESCOLA LEGAL

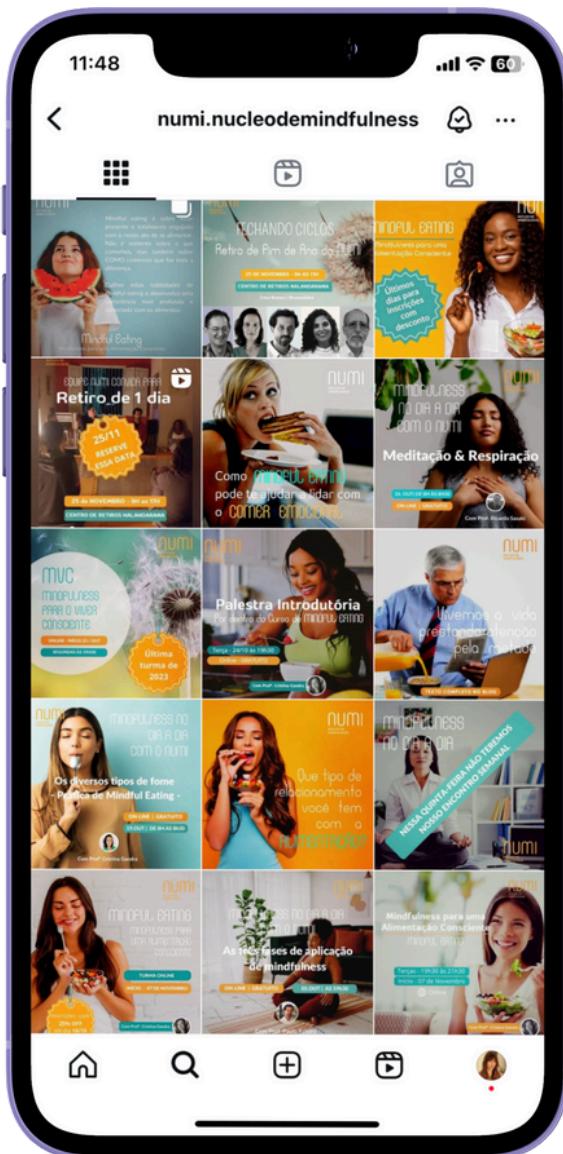
Juntos desde os primeiros passos

Ensino de QUALIDADE com o CARINHO que seu filho merece!

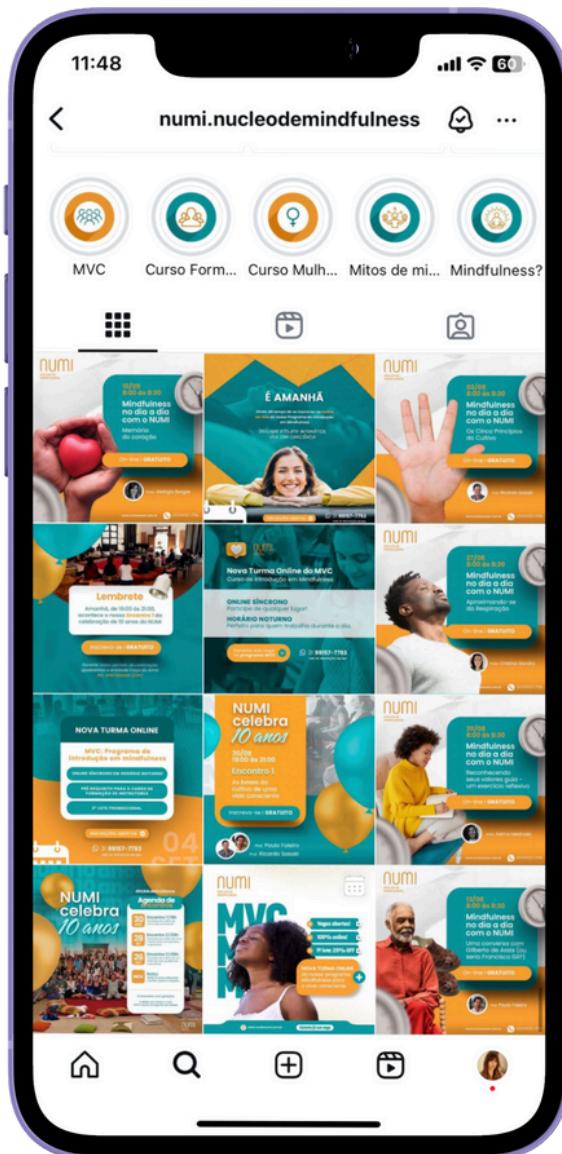
Matrículas ABERTAS

Parcerias por excelência:

Portfólio



ANTES

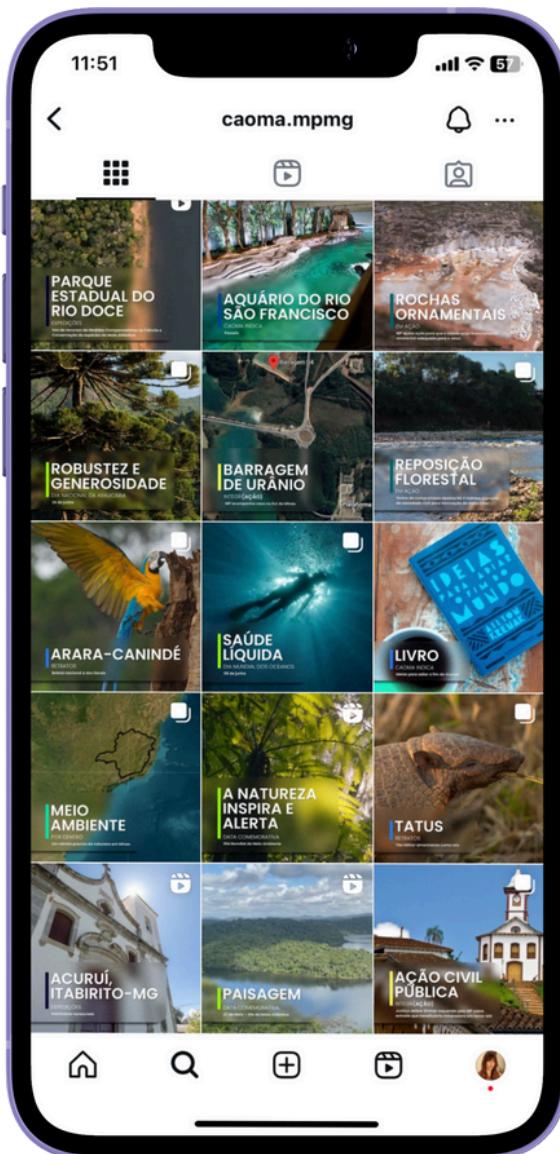


DEPOIS

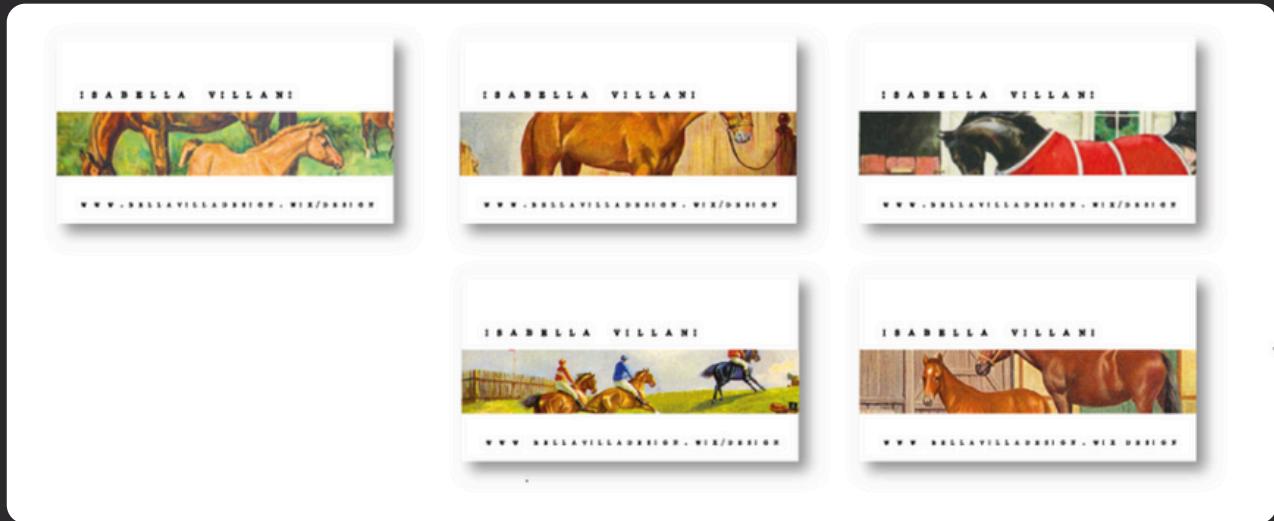
Portfólio



ANTES



DEPOIS



Alguma dúvida? Entre em contato



Telefone
+55 31 99117-1873



Email
isa.villani@gmail.com



Website
www.isavillani.com



Endereço
R. Fernandes Tourinho 700, apto 701
Savassi - CEP: 30112-004
Belo Horizonte . MG

